

INDICE

Introduzione	7	I PROGETTI	50
Pirografare in sicurezza	10	Portachiavi a cuore	52
Gli strumenti	13	Calamite	58
Il pirografo	13	Cucchiaino da cucina	62
Le punte	25	Tagliere	66
La pulizia delle punte	29	Vaso per piante	70
Il legno e i materiali	34	Coltellino celtico	74
Tiglio	36	Gioco tris	78
Pioppo	36	Portafoto	82
Betulla	36	Scatola portagioie	86
Ciliegio	37	Decorazioni di Natale	90
Ulivo	37	Cornice natalizia	94
Pino e abete	37	Fuoriporta per l'Avvento	98
Altri materiali	40	Uccellino	104
Prima e dopo la pirografia	43	Paesaggio di montagna	108
Come preparare la superficie	43	Vassoio con fiori sfumati	112
Come riportare il disegno su legno	44	Ritratto di un dalmata	116
Come proteggere un lavoro pirografato	48	OLTRE AL LEGNO	123
		Sottobicchieri in sughero	124
		Segnalibro in pelle	128
		Cappellino in cotone	132
		STENCIL PER I PROGETTI	136



Tiglio

Questo legno di colorazione chiara è il legno più popolare per la pirografia. Ha una grana talmente fine che lo rende uno dei supporti più piacevoli. La bruciatura, tendente al marrone scuro, emerge grazie alla colorazione chiara del tiglio. Anche gli altri colori vengono esaltati di più. Le tavole con corteccia conferiscono ancora più pregio all'opera finale.



Pioppo

Legno tenero di colorazione uniformemente chiara. Le tavole e i fogli di compensato di pioppo si trovano facilmente nei negozi di fai-da-te. Lo consiglio per chi è alle prime armi e vuole provare a pirografare su delle tavolette di multistrato economiche.



Betulla

Le sue sfumature, e la particolare corteccia, rendono questo legno elegante e unico. La betulla ha una colorazione biancastra, a volte tendente al giallognolo, e una grana discretamente liscia. Le sezioni rotonde con corteccia sono favolose come addobbi di Natale o segnaposto per una tavola rustica. È spesso venduta anche sotto forma di tavole di compensato, utili per fare pratica.

Ciliegio

Il ciliegio è un legno non proprio economico ma il suo colore giallo-aranciato lo rende molto attraente. È un legno duro per la pirografia. La grana è liscia, uniforme e richiede temperature più alte per bruciare. Le sezioni rotonde hanno delle sfumature stupende: una forte variazione di colore che rende ogni pezzo davvero unico. Puoi trovare le tavole di ciliegio nei rivenditori di legname e nelle falegnamerie in quanto viene spesso usato per la tornitura e per la costruzione di mobili.



Ulivo

Legno molto duro e compatto di color verdognolo, o giallastro, con venature nere o brune. Non è facile da pirografare e richiede temperature più elevate ma il risultato finale è sicuramente elegante con un alto rendimento cromatico.



Pino e abete

Sono le specie legnose più diffuse nei negozi di artigianato e sono anche le più economiche. Tuttavia sono supporti poco raccomandabili per la pirografia in quanto è difficile lasciare un segno preciso e uniforme per l'alternarsi delle parti dure e quelle tenere. La grana pesante e le numerose venature sono un impedimento per il pirografo: se bruciare la parte chiara e tenera è piacevole,



Levigatura di una tavola di tiglio con una levigatrice orbitale.



grossa, qualora ci siano dei solchi evidenti sul legno. Sostituisci poi la carta abrasiva, passando a una grana media per poi finire gradualmente con quella a grana fine. Alcuni pirografisti arrivano fino a una P800 ma io vado raramente oltre i P240.

Ricorda che il risultato finale di un lavoro pirografato dipende spesso dall'aver una superficie di legno liscia più che dall'utilizzo di un costoso pirografo: più liscia è la superficie, più facile e omogenea sarà la bruciatura.

Dopo aver terminato di levigare il legno, pulisci la superficie del supporto con un panno pulito e asciutto per rimuovere la polvere.

Come riportare il disegno su legno

Se hai una buona manualità, puoi disegnare direttamente sul legno usando una comune matita, altrimenti puoi scegliere degli stencil da stampare e da ricalcare sul supporto. Per trasferire il disegno su legno ci sono diverse tecniche e di seguito ti mostro quelle più comuni.

METODO 1. CARTA CARBONE

La carta carbone è una carta rivestita su un lato da uno strato di inchiostro e cera. Viene spesso impiegata come mezzo di trasferimento dal momento che è semplice e veloce da usare. Bisogna tuttavia prestare attenzione durante la fase di ricalco poiché il segno lasciato dalla carta carbone è difficile da cancellare: la precisione è quindi fondamentale.

1 Stampa il disegno della dimensione desiderata e posizionalo con cura sul legno, fissandolo con del nastro adesivo su un lato.



2 Frapponi la carta carbone, con la parte più scura rivolta verso il legno e, con l'aiuto di una penna o di una matita, ricalca il più fedelmente possibile tutte le linee del disegno.



3 Procedi con calma, senza premere troppo, per ottenere un disegno leggero e pulito. Solleva un lembo del foglio per assicurarti che tutto il pattern sia stato trasferito prima di rimuovere il foglio e il nastro adesivo.

COLTELLINO CELTICO

Di recente mi sono appassionata allo spoon carving, ovvero l'intaglio di cucchiai di legno. Nel set che avevo acquistato c'era questo coltellino che presenta il manico in legno. Ho scelto di personalizzare l'impugnatura con motivi celtici per darti uno spunto su come anche un semplice coltello può trasformarsi in un'opera d'arte pirografata.

MATERIALI:

- coltellino con manico in legno (3x10 cm)
- punta a lama arrotondata (o punta solida calligrafica)
- carta grafite
- penna
- forbici
- nastro adesivo di carta
- stencil
- panno pulito
- olio protettivo





1 Stampa il disegno delle dimensioni adatte al manico, ritaglia il foglio e posizionalo sul legno, fissandolo con del nastro adesivo di carta. Per non tagliarti con la lama del coltello durante la fase decorativa, coprila con nastro adesivo.

2 Frapponi la carta grafite tra il foglio e il legno e ricalca le linee del disegno. Per una posizione più comoda con la mano, appoggia il polso su un piano che sia alla stessa altezza del coltellino.



3 Accendi il pirografo e ripassa i contorni del disegno con una punta a lama arrotondata. Procedi con calma e non preoccuparti se ora i tratti risultano imperfetti.



4 Con la stessa punta a lama delimita il motivo celtico all'interno di un rettangolo bruciato. Pirografa i piccoli spazi interni dell'intreccio geometrico facendo attenzione a non andare sopra le fasce chiare. Brucia anche lo sfondo esterno al disegno.

5 Per dare tridimensionalità al disegno, e pirografare le zone in ombra, traccia con il pirografo delle brevi linee ravvicinate nei punti in cui le fasce geometriche si intrecciano. Fai lo stesso anche sulla testa del drago.



6 Una volta terminato di pirografare, cancella le eventuali tracce di grafite rimaste dal ricalco. Infine proteggi il coltello con l'olio incolore, applicandolo con un panno pulito.

CORNICE NATALIZIA

Una cornice decorata a mano è un regalo molto apprezzato per fermare un ricordo. In questo tutorial ho scelto un disegno invernale ma potresti personalizzare il bordo con una scritta, una breve dedica o il nome della persona che lo riceverà. La protezione del legno è opzionale dal momento che la destinazione d'uso è interna alla casa. Trovi questa cornice online oppure nei negozi del fai-da-te creativo.



MATERIALI:

- cornice di legno (9x13 cm)
- punta solida per profili (punta arrotondata o a sfera)
- punta solida universale (punta a lama)
- penna
- forbici
- nastro adesivo di carta
- carta carbone
- pattern



SEGNALIBRO IN PELLE

Questo segnalibro è stato pirografato su pelle conciata al vegetale. La scelta del supporto giusto è importante per la resa finale: scegli una pelle spessa per non bucarla e non farla arricciare con il calore. Per una questione di sicurezza ti consiglio di adottare tutte le misure necessarie per proteggerti dal fumo sgradevole e di scegliere un pezzo di pelle conciata al vegetale. La pelle brucia a una temperatura inferiore al legno, quindi regola la temperatura o diminuisci la pressione sulla punta.

MATERIALI:

- 🍃 punta a lama (o punta solida universale)
- 🍃 ritaglio di pelle conciata al vegetale (dimensione finale segnalibro 4,5x15 cm)
- 🍃 carta carbone
- 🍃 penna
- 🍃 forbici per tessuti
- 🍃 nastro adesivo di carta
- 🍃 righello metallico
- 🍃 pattern

